

Критерии анализа урока с применением фронтально-парной работы

ФИО учителя-предметника _____ Предмет _____ Класс _____

Тема урока (занятия) _____

Фронтально-парные занятия (далее - ФПЗ) используются **главным образом для изучения нового материала**. Содержание темы разбивается **на несколько смысловых фрагментов**, относительно каждого из них **разворачивается свой фронтально-парный цикл** (далее - **ФПЦ**), состоящий их **четырёх тактов**.

Содержание деятельности учителя	ФПЦ (1-ый фрагмент новой темы)	ФПЦ (2-ой фрагмент новой темы)	ФПЦ (3-ий фрагмент новой темы)	Заметки посетившего урок
	+/-	+/-	+/-	
Вброс содержания (1-ый такт ФПЦ)				
Учитель объясняет фрагмент новой темы, при этом схематично фиксирует на доске содержательные моменты – получается опора для последующих действий ученика на этом и последующих занятиях. Она создаётся постепенно и в готовом виде не даётся. Ученик по ходу объяснения учителя обязательно переносит все эти записи себе в тетрадь.				
Учебный материал разделен на части (смысловые фрагменты).				
Фрагмент представляет собой определенную смысловую целостность, по которой организуется допонимание.				
При изложении нового материала по ходу изложения используются опоры, фиксируемые на доске (опорные схемы: значки, символы; речевые клише, короткие примеры).				
*Готовые схемы не используются. Схема рождается в ходе изучения нового материала.				
*Опорные схемы не загромождены, а составлены так, что по ним можно последовательно восстановить содержание.				
Новые термины как опорные слова записываются детьми в отдельном месте в тетради (рабочем листе) без формулировок.				
Запуск работы в парах (2-ой такт ФПЦ)				
Учитель даёт установку на работу в парах: формулирует задание по восстановлению учениками изложенного им фрагмента нового материала (задание связано как с его содержанием, так и со способом взаимодействия учащихся)				
Задания для работы в паре (по способу работы) сформулированы на языке внешних очевидных действий.				
Установка на работу обеспечивает включенность в парную работу учащихся и их позиционное разделение.				
Задания для парной работы позволяют вернуться к содержанию учебного материала и восстановить его.				
Объем задания для работы в парах соответствует высказанному смысловому материалу.				

Отладка (3-ий такт ФПЦ)				
Назначение парной работы – восстановить только что изложенный учителем фрагмент нового материала. В ходе проговаривания друг другу этого содержания ученик выделяет понятное им, обнаруживает пробелы и места непонимания, с помощью напарника дополняет и корректирует своё знание, выстраивает и воспроизводит структуру услышанного текста (фрагмента нового материала).				
Учитель следит за общей включенностью в работу всех пар.				
Учитель обращает внимание на то, как общаются ученики и как выполнена установка на парную работу.				
Учитель следит за работой по позициям, отлаживает действия участников при необходимости.				
Учитель не садится работать в пару напарником.				
Парная работа не оценивается!				
Акцентирование (обеспечение обратной связи, анализ) (4-ый такт ФПЦ)				
Учитель посредством вопросов акцентирует внимание на способе и качестве состоявшегося общения в парах, улучшая тем самым последующие взаимодействия обучающихся.				
Обсуждаются непонятные вопросы, относящиеся к содержанию вброса/ов, установке на парную работу и работу в паре. Новые вопросы не обсуждаются.				
Обязательно отмечаются важные характерные моменты парной работы и трудности коммуникации.				
Все время акцентирования учитель обращается не к отдельным ученикам, а к парам.				
Вопросы не оставляются без внимания, чтобы поощрять учащихся спрашивать.				

- Учитель может использовать/не использовать схематизацию на уроке

